**Unterrichtsvorhaben** **Sekundarstufe II**

|  |  |
| --- | --- |
| Unterrichtsvorhaben EF 1**Musik und Geschäft: Kommerzialisierung von Musik**Wohlfühlmusik im Kaufhaus, Wellness- und Entspannungsmusik  | Unterrichtsvorhaben EF 2**Der König tanzt – Musik und Gesellschaft des Barock**Musik und Absolutismus; Tanz zwischen Funktionalität und Stilisierung, Homophonie – Polyphonie; Concerto grosso, Suite, Affektenlehre  |
| Unterrichtsvorhaben EF 3**Musiktheater – von der Oper zum Musical**Grundprinzipien des Musiktheaters, gattungstypische Merkmale, Entwicklung in Anbindung an technische Möglichkeiten | Unterrichtsvorhaben EF 4**Popmusik zwischen Kunst, Kommerzialisierung und Gesellschaftskritik**Merkmale von Popmusik, Genres und Wirkungen, einzelne Künstler; Musikvideos |

|  |  |
| --- | --- |
| *Unterrichtsvorhaben Q 1.1***Musik kann sprechen** - **Musikalische Rhetorik in der Vokalmusik von der Renaissance bis heute**Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod in der Vokalmusik | *Unterrichtsvorhaben Q 1.2***Back to the roots – Auf der Suche nach den Wurzeln der Musik** Stilmerkmale verschiedener Epochen; Gattungen; Satz-techniken der Mehrstimmigkeit; Widerspiegelung historischer Phänomene in musikalischen Strukturen |
| *Unterrichtsvorhaben Q 1.3***Die „programmierte“ Musik? – Programmmusik stellt etwas Außermusikalisches dar**Musik und ihre Ausdrucksmöglichkeiten als Vermittlerin konkreter Vorstellungen | *Unterrichtsvorhaben Q 1.4***Aufbruch: Von der Romantik in die Moderne** Merkmale der Romantik; Umbruch um 1910; Emanzipation der Dissonanz; Widerspiegelung historischer Veränderungen in kompositorischen Entscheidungen; neue Systeme; Verfremdung |
|  | *Alternatives Unterrichtsvorhaben Q 1.4***Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld zwischen Determination und Zufall**Aleatorik; mathematische und physikalische Prinzipien als Basis für Klangkonzepte; 2. Wiener Schule; Abstraktion, Neoklassizismus, Realismus, Futurismus |

|  |  |
| --- | --- |
| *Unterrichtsvorhaben Q 2.1***Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie**Paradigmenwechsel: Absolutismus – Aufklärung; Epochenmerkmale Barock – Klassik; Musik zwischen Autonomie- und Heteronomieästhetik | *Unterrichtsvorhaben Q 2.2***Musik wird rebellisch – Musik und Politik**Formen der Gesellschaftskritik in der Musik; musikali-sche Parodietechniken; musikalische Verfremdung; musikalische Klischees aus Kunstlied, Oper und Tanzmusik; Vertonung von Texten (Gedichten)  |
| *Unterrichtsvorhaben Q 2.3***Existenzielle Grunderfahrungen – Liebe und Tod im Musiktheater**Orfeo, Salome, Ein Überlebender aus Warschau und das Ewige Licht | *Unterrichtsvorhaben Q 2.4***Der Ton macht den Film! Film ab***!* Wirkungsweisen, Techniken und dramaturgische Prinzipien der Filmmusik; Geschichte und technischer Fortschritt; Kategorisierung  |
|  | *Alternatives Unterrichtsvorhaben Q 2.4***Abiturvorbereitung** Wiederholung aller inhaltlichen und fachlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans |

Die Reihenfolge aller Unterrichtsvorhaben der Qualifikationsphase ist beliebig. Um unvorhergesehene Unterrichts-ausfälle aufzufangen und Freiräume für spezielle Interessen der jeweiligen Kurse zu schaffen, wurde die verfügbare Stundenzahl nur zu ca. 80 % verplant.